**Основы манделоведения**

***(по основателю и пионеру движения за изучение мандельных аномалий в СНГ и России В.Зарыпову и его сторонникам)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термин** | **Определение** | **Комментарий** |
| **мандела**  ***(5 категорий***  ***см. ниже)*** | **или мандельная аномалия (МА)** - **это наблюдаемое *изменение реальности*, которое не может быть объяснено известными на сегодняшний день законами природы и противоречит современной научной парадигме** | ***1. "МА - это когда все об этом с детства знают, и только мы, дураки, впервые увидели или помним по-другому"***  **(krre31)**  ***2."Такова природа ЭМ***  ***«Каждому —  своё»".***  **(krre31)** |
| **разновидности *- глобальные, локальные и личные*** |
| **СМ** | **«свидетели манделы», неформальное сообщество активных энтузиастов, наблюдающих за возникновением МА, их развитием и пытающихся дать этому явлению какое-либо *логическое объяснение,* либо любое другое, либо хоть какое-нибудь!!!**  **% видения МА – весьма высок (более 50%).**  **Количество СМщиков постоянно растет. (манделианцы, манделоиды???)** | ***1. "Узок круг этих СМщиков. Страшно далеки они от народа! И очень близки к специализированным лечебным заведениям известного всем типа!"… Желтого цвета…***  **(krre31)** |
| **видящие МА** | **это не активные СМщики,** **с % видения МА -- выше 1.**  **100 % - нет ни у кого из-за геомандел и профмандел.**  **В англо-язычном Интернете используются слова верующий (believer) и скептик** | ***"Пока терминология не устаканилась, приходится таким вот словоблудием заниматься"***  **(krre31)**  ***"А, может, просто давно школу закончили и радостно всё забыли"***  **(krre31)** |
| **не видящие МА** | **большинство населения, у которых - "так всегда было", не хотящих вникать и даже**  **слушать о МА, зачастую даже** **не понимающих** **о чем идет речь** |
| **инореальнисты** | **термин означает тех недоуменных людей, для которых в каких-то аспектах реальность поменялась на общепринятую сейчас, но отличающуюся в определённых мелочах от той, в которой они уютно существовали до (синоним неактивного видящего)** | ***"Инопланетяне же есть? Пусть будут и инореальнисты"***  **(аноним)** |
| **остаток** | **наличие в нашей реальности *объектов, картинок, фотографий, документов, словесных описаний*, которые *не соответствуют сегодняшней реальности*.**  **Зато они соответствуют памяти определенного количества людей, для которых все было именно так, как показывают остатки.** |  |
| **наличие остатков - это *самое мощное оружие в руках* СМ. Никто не может внятно объяснить их происхождение. Ни те, кто отрицает МА, ни те, кто в неё верит. Если бы не было остатков, то все разговоры о МА заканчивались бы очень быстро.** |  |
| **это всегда произведения рук человеческих. Не бывает остатков естественного природного происхождения. Это всегда какие-то текстовые записи, слова на видео, игрушки, которые сделаны людьми. Написали, сказали и сделали то, как знали и как видели, а не как было на самом деле.**  **И всё это не на уровне одного человека, а глобально, большими группами.** |  |
| **свойства**  **остатков** | **остатки лучше всего сохраняются в печатных книгах, которые были отсканированы и выложены в Google Книгах. Странный парадокс. Если просто взять и посмотреть какую-нибудь бумажную книгу, ту же Библию, например, то мы увидим в ней уже новый текст. А если её отсканировать или сфотографировать до изменения, то после него иногда удаётся поймать там старый текст.** |  |
| **аудиофайлы. Если качество звука, то есть битрейт, хороший, то содержимое меняется вместе с реальностью. А вот в звуке с низким битрейтом можно порой обнаружить старый вариант записи. Т.о. американцы выловили много неизменённых песен через телефонные рингтоны, а мы нашли "Покатай меня, большая черепаха". Но вообще этот звуковой эффект надо ещё проверять и проверять.** |  |
| **флип-флоп** | **когда МА появляется, а потом исчезает** |  |
| **геомандела** | **МА**, **связанная (касающаяся) исключительно *географии*** |  |
| **профмандела** | **МА**, **связанная с *профессией* СМщика или видящего** |  |
| **полумандела** | **из 2-х подлинных событий формируется 1 новое (истинное). Глеб Жеглов произносит 2 подлинные фразы, а на выходе – одна истинная.** |  |
| **иллюзорность** | **это по научному - появление глюков, связанных с МА** | **(анонимная шутка** |
| **свойства МА** | **1. МА вначале шокирует (разрыв шаблона, когнитивный диссонанс), но постепенно люди привыкают и появляется даже здоровый интерес: а что сегодня новенького покажут?** | ***"У меня уже психоз начался. Я не могу спокойно вспомнить какую-нибудь известную фразу, чтобы тут же не броситься проверять её в интернете. Стал, как ходячий условный рефлекс Павлова. Да, так и назову это состояние - мандельный психоз Павлова, МПП. Буду первооткрывателем данного психического расстройства".***  **(krre31)**  ***"Нужно заменить на МПЗарыпова"***  **(ЗС)** |
| **2. События, сохранившиеся в сознании людей не совсем корректно, могут быть весьма известны, широко освещены в прессе и даже резонансны, что усугубляет ощущение загадочности, таинственности.** |
| **3. Гуманность МА не знает границ. Она продолжает и продолжает воскрешать людей.** |  |
| **4. МА не растёт по экспоненте, а накатывает волнами и, причём, волнами *разных категорий и амплитуды*. То пройдёт волна геомандел, то появятся новые животные и растения, то поменяются картины, то скульптуры, то тексты песен и стихотворений, то техника, то воскрешают знаменитости, а между всеми этим волнами возникают затишья, иногда по несколько дней. И так продолжается уже несколько лет, разве что людей, наблюдающих за изменениями, становится всё больше.** | ***"Каждая новая* МА *ведет нас к все более глубокому пониманию, что мы пока ничего не понимаем. Есть надежда, что может критерий перехода количества в качество может быть сработает?"***  **(**[**serg378**](https://serg378.livejournal.com/)**)** |
| **5. Массовость. Сразу несколько десятков или даже сотен людей могут сойтись в том, что помнят события иначе, вместе описать их в подробностях и согласиться друг с другом. Это одно из ключевых отличий данного феномена от нарушений психики, которые также могут приводить к определенному заблуждению — только оно присуще не множеству людей, а одному человеку.** | ***«Почему я помню все иначе?»***  **(krre31)** |
| **6 Предположительно МА работает со связями. Когда меняется какой-то объект, например, статую "Мыслитель", то находятся связи с аналогичными объектами во всём мире - другие копии статуи, фотографии, рисунки. Если связь обнаружена, то объект тоже изменяется. Поэтому есть такие забавные фотографии, где заснят Мыслитель, а перед ним человек, который копирует его позу, но поза получается не та, которая сейчас, а которая была раньше.** |  |
| **7. Перестановки. Это когда стихотворение "Узник" написал не Лермонтов, а Пушкин, причем перестановки "родственные" (оба поэта русские, великие и жили в одно время).** |  |
| **8. Заблуждение связано исключительно с воспоминаниями — и ничем иным. В отличие от массовых галлюцинаций (которые могут быть, к примеру, слуховыми, зрительными, тактильными или обонятельными и закреплены в настоящем моменте времени), МА всегда связаны с прошлым. При этом они отражают произошедшие события в целом, а не информацию, полученную от органов чувств.** | ***"А тут ещё новый прикол обнаружился. Оказывается, старая реальность никуда не делась. Некоторые люди её всё ещё видят"***  **(аноним)** |
| **9. События сдвигаются во времени (и обязательно в прошлое). Телевидение появилось не в 50-х годах, а в 30-х.** |  |
| **10. Энтропия увеличивается в большинстве случаев, как правило, детализация только увеличивается. Новые виды растений и животных добавляются, а не исчезают. Детализация картин, скульптур, зданий, береговых линий становится более подробной** | **Энтропия - мера беспорядка или**  **хаоса какой-то системы**  **(словарь)** |
| **11. Алгоритм МА работает по типу китайской комнаты, без глубокого анализа того, что обрабатывает. Просто лепит "кубики лего" или паззлы в одно целое.** |  |
| **12. Наибольший интерес к МА проявляют американцы, британцы и русскоговорящие (Россия и СНГ).** |  |
| **13. Изменения не имеют последствий. Пожалуй, одно из самых странных свойств. Какое бы изменение ни произошло, оно не оказывает никакого влияния ни на ход истории, ни на повседневную жизнь в целом** |  |
|  |  |
| **категория МА** | | |
| **Категория 1.** | **Изменения реальности зафиксированы только в памяти.** |  |
| ***Самые многочисленные. У* СМ *практически доказать свою правоту возможностей нет.*** |  |
| **Категория 2.** | **Изменения зафиксированы как в памяти, так и в виде «остатков».**  ***У* СМ *появляется шанс хоть что-то доказать.*** |  |
| **Категория 3.** | **В реальности присутствуют с почти одинаковой вероятностью два варианта одного и того же объекта.** |  |
|  | ***У* СМ *может оказаться гораздо больше союзников, которые так же, как и вы, помнят «как оно всегда было на самом деле». По сути, это можно назвать вариантом категории 2, но количество «остатков» столь велико, что не известно, чем закончится прямое столкновение на кулаках* СМ *и* скептиков*. Реальность как бы зависла в неустойчивом состоянии и не может решить какой же из вариантов сделать единственно правильным.*** |  |
| **Категория 4.** | **Новые объекты и субъекты в наблюдаемой реальности.** |  |
|  | ***Очень непростая категория. Утверждения о появлении новых видов животных, рыб, птиц, насекомых, исторических и современных персонажей, растений и т.д. очень не просто, если вообще возможно, подтвердить и доказать. Дело в том, что даже с позиции формальной логики доказать отсутствия чего либо (ранее) невозможно.*** |  |
| **Категория 5.** | **Изменения, которые могут быть подтверждены экспериментально.** |  |
|  | ***К этой категории относятся изменения, которые либо по умолчанию имеют документальное подтверждение, либо могут быть доказаны прямым натурным, либо компьютерным экспериментом.  К этой категории относятся изменения в базовых основах нашего мира. Изменения в космологии, в географии, в физике, в химии, в метеорологии.*** |  |
| **гипотезы** | **Основная 1. Реальность изменяют в будущем, и то, что мы наблюдаем - это альтернативное прошлое.** |  |
| **Основная 2. Взаимопроникновение друг в друга двух или больше миров.**  **Некоторые ученые считают, что Вселенная состоит из 7, 11 или более измерений и допускают существование бесчисленных параллельных миров.** | **Это косые или наклонные параллельные миры.**  **(ЗС)** |

**Ранние гипотезы, пытающиеся объяснить "Эффект Манделы"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основной тезис (причина)** | **Носители** | **Пояснения** |
| **1. Коллективная ложная**  **память (*конфабуляция*)** | ***конфабуляты*** | в мире ничего особенного, но из-за ускорения прогресса и полуразумной людской деятельности мир быстро меняется и "больных" становится все больше |
| **2. Параллельные миры** | ***параллельщики*** | фантасты, кино и ученые практически уже нас приучили к этим понятиям |
| **3. Компьютерная**  **симуляция** | ***симуляторщики*** | после какой-то глобальной катастрофы, где мир погиб, нас записали (перезаписали) в матрицу, где мы и существуем (с развитием Интернета, различных игр, искусственного интеллекта, после знаменитого фильма – воспринимается уже почти без труда) |
| **4. Вышестоящая (всевышняя) сила и потусторонняя магия** | ***паранормы*** | конспирологи и прочие заговорщики, веруны, экстрасенсы, плоскоземельщики и пр., верящие, что эффект Манделы вызван действием каких-то очень могущественных, и, как правило, не дружественных нам сил, будь то Мировое правительство, масоны, иллюминаты, зеленые человечки, рептилоиды, сатанисты, бесы и пр. |

**Обоснования (причины) для разработки гипотез *(бери любую и развивай в теорию)***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Во всем виноваты **квантовые компьютеры** |
|  | Во всем виноваты **ЦЕРН / ускорители частиц** |
|  | Во всем виноваты **гравитационные волны** |
|  | Во всем виноват **Wi-Fi** |
|  | Во всем виноват **искусственный интеллект** |
|  | Во всем виноваты **психотронные устройства.** |
|  | Во всем виноваты **химтрэйлы.** |
|  | Во всем виноваты **флуктуации в резонансе Шумана**. |
|  | ЭМ — побочный эффект **атомного оружия** |
|  | Государственная/корпоративная **социальная инженерия.** |
|  | **Неправильное запоминание / плохая память / конфабуляция** / и т.д ... |
|  | Массовая **истерия** |
|  | Массовый **гипноз** |
|  | Элементарная **невнимательность** |
|  | **Боги искажают реальность** ради забавы или исполнения пророчеств. |
|  | Архонты, Шайтан, Сатана, не идентифицированные  **темные силы** просто издеваются над нами и строят замену реальности под свои неблаговидные цели. |
|  | Мироздание и наша планета в частности — вообще просто **ферма, где нас разводят** для высасывания из нас неких ценных для заводчика (заводчиков) эмоций, чувств и т.д. ЭМ — это просто такое издевательство. Мир не только не совершенен, а вообще клоака, скотный двор, бойня и никто ничего объяснять курам и кроликам и не обязан. Что хотят то и творят. |
|  | **Путешествия во времени** |
|  | **Тестирование «машины времени»** путем внесения в прошлое несущественных изменений и отслеживание результатов |
|  | **Редактирование линии времени** людьми из будущего |
|  | **Мир это матрица**, а мы все батарейки или вообще просто обитаем в компьютере |
|  | **Мы живем в симуляции** |
|  | Миров, похожих на наш много**, "параллельные" вселенные** по каким-то причинам начали переплетаться между собой, и мы (наша память, сознание) попадаем в разные реальности и миры в какие-то промежутки времени, для каждого - разные. |
|  | **Мир с известными нам физическими законами всегда был изменчив**, это его природное свойство, память и сознание людей переписывали под него, однако "переписаловка" начала ломаться, отсюда мы начали видеть изменения. |
|  | **Реальность находится в состоянии суперпозиции**, что допускает ретро-причинность. |
|  | **Мандела и пустота** |

**"Владимир Зарыпов на своих сайтах приводил описания своих гипотез, развивал их, отказывался от них. Пока, судя по его**

**последним заявлениям решил вернуться из режима аналитика и теоретика в режим наблюдателя. Некоторые пытаются осуждать (неразумные какие). Как же можно осуждать? Он же памятник:)" (lyces)**

Сейчас он практически заканчивает (идет отладка и тестирование) первого программного средства на которое у нас у всех большая надежда - [**~~http://ocean-mandela.org~~**](http://ocean-mandela.org/)[**ocean-mandela.info**](http://ocean-mandela.info/)

Ссылки на основные сайты (наиболее подробные, информационные, по мере сил достоверные, благожелательные к посетителям и с адекватным юмором) — [**https://krre.blogspot.com**](https://krre.blogspot.com/)**,** [**https://mandelafx.livejournal.com/**](https://mandelafx.livejournal.com/)**,** [**https://krre31.livejournal.com/**](https://krre31.livejournal.com/)**,** [**https://lyces.livejournal.com/**](https://lyces.livejournal.com/)

**Классический пример появления новой МА (путем ввода в строй нового животного по В.Зырыпову)**

**(*аналогия - технология окна Овертона*)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Новые мандела-животные в этот мир вводятся очень осторожно и незаметно. Что значит вводятся? Я ещё не понял до конца, ***как идёт преобразование реальности, и как работает этот механизм***, но факт в том, что **в начале память людей не содержит ничего из того, что вскоре должно появиться в мире.**  Например:   1. В некоторый момент времени **никто не знает, кто такие нарвалы**. 2. Затем **появляется информация**, что это дружелюбные ***мифические существа***, и о них выдумываются ***мифы и сказки***.   *Итак, первое упоминание о нарвалах в памяти у людей появилось.*   1. Вскоре **все узнают**, что такие обитатели морей ***были на самом деле, но вымерли*** миллионы лет назад. Есть окаменелости, исследования палеонтологов - смотрите, изучайте. 2. Через некоторое время всплывает **новая информация** - нарвалы, оказывается, ***не вымерли***, как все думали, а чудом ***сохранились до наших дней*** и иногда их можно поймать в труднодоступных районах Земли.   *Чудесно, люди начинают привыкать, что нарвалы живы.*   1. После этого поступает следующая порция **информации** - нарвалы ***не такой уж редкий вид***, и они довольно-таки хорошо ***распространены в северных морях***. Их даже убрали из Красной книги, хотя поголовно истреблять их всё равно не следует. Появляются фото, документальные фильмы, чукчи ловят нарвалов гарпунами и варят из них обед. 2. Далее **упоминаний** о нарвалах становится всё больше и **больше**, она заполняет все сферы жизни и каким-то чудом оказывается даже в прошлом. ***Люди вспоминают***, как читали ***о нарвалах*** в детских книгах, смотрели про них мультфильмы, их находят даже на почтовых марках СССР 70-х годов! 3. Финал всей этой  истории - **люди твёрдо убеждены**, что ***нарвалы были всегда.***   Примечание: 1) все это было проделано за очень короткий промежуток времени. Грубо говоря, за месяц информации по нарвалам появилось, как будто за сто лет. Я находил сообщения на форумах, где люди одновременно говорили о нарвалах, как о **вымерших животных**, как о **живых**, но **редких**, и уже как о **достаточно обыденных**. И датируются такие сообщения промежутком последних 3-5 лет. У нас чудеса происходят не только с реальностью, но и со временем.  2) да и в целом вы не раз ещё встретитесь со статьями вроде "10 необычных рыб" или "15 пауков, о которых вы не знали" и тому подобное, в которых таким скрытым образом знакомят людей с новым для них миром. |